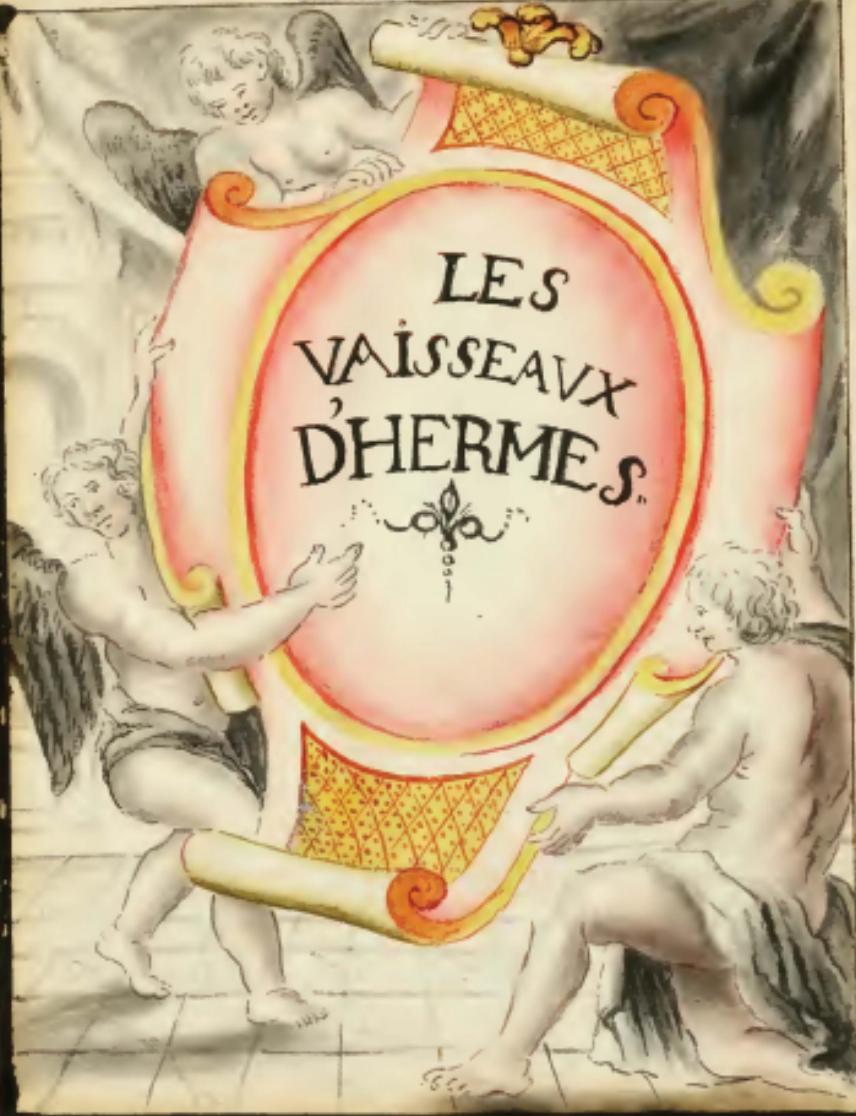




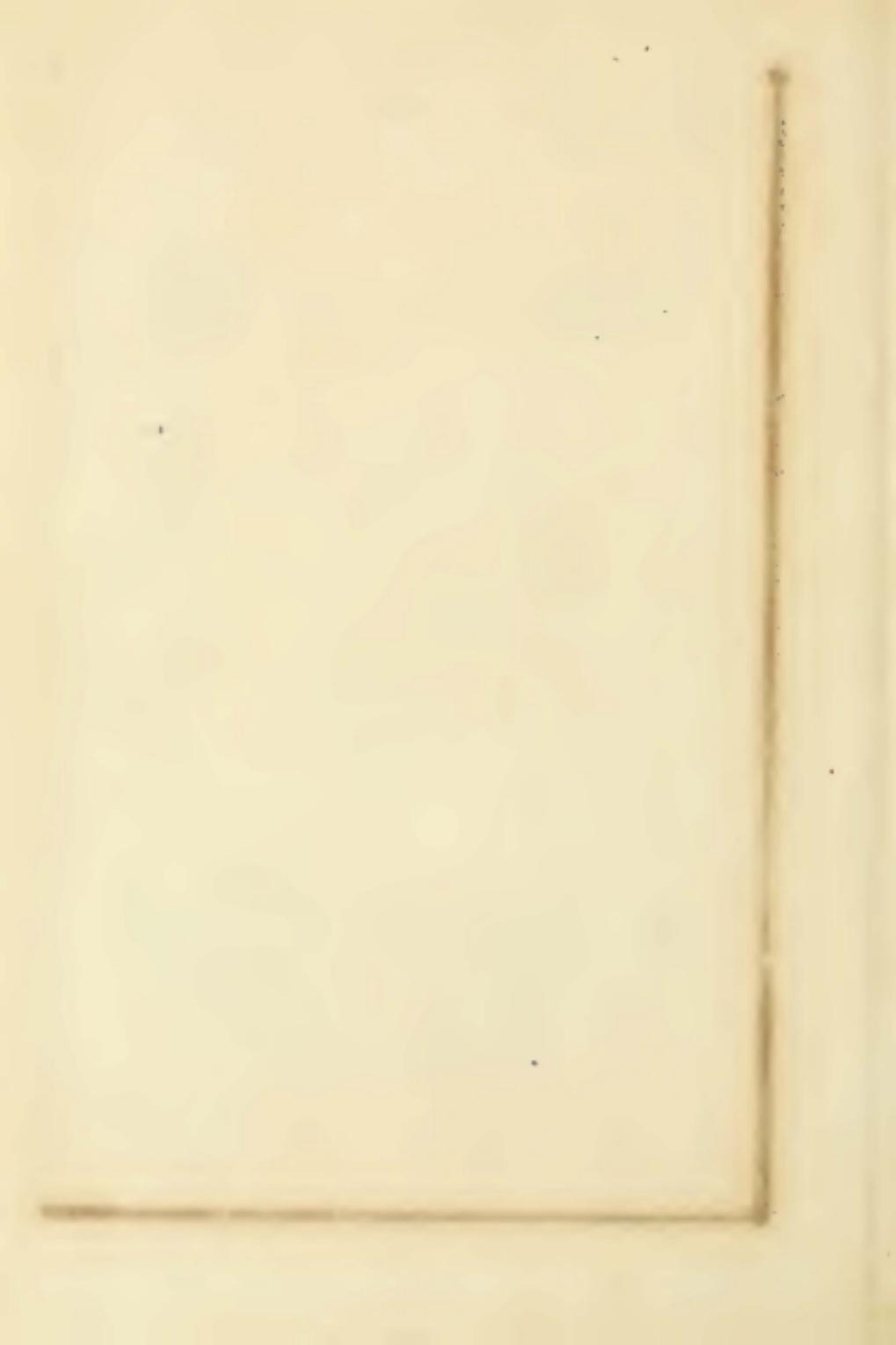
4t
100

LES
VAISSEAVX
D'HERMES.









Patras Continens homini propria et liberali admiratione,
non sine oblatione Spurante, vel affixa.



hic ut ignis phlebotomus
profectionis subicit.

Ita aet est vacillans, si doctum ac diligentius,
id est theoricum habuerit auto scimus, Theoretas Chalcis
bene cognitus, Cruxitam tibiuit Successores operatio
manualis.

Quid quid preter evanescit in hac arte
phlebotomus



Jacellegatibus Speculum, Ignorantibus
Lapis Regibus Longe Beator.





sigillum hermeticum ~ ~ ~



Sine me nihil potest facere ~ ~ ~
Omnia possum in te qui me confortat ~ ~ ~
Non est voluntas negare laborans sed miserans Dei



ALCHIMIE Les vases ou
Termes- atlas in 4° de cinq
magnifiques planches en couleurs
très artistiquement exécutées i
avec légendes explicatives-1
vol. demi vélin (366)

Les planches de ce recueil for-
ment la description synthéti-
que du grand œuvre. La premiè-
re représente l'œuf d'Hermo-
gène et les trois personnages
qui l'embrassent sont le sel,
le soufre et le Mercure. La
seconde est le bain du roi
préparé avec le sang des in-
nocents. La troisième est la s-
ublimation par les aigles après
la putréfaction. La quatrième
est le Rébis encore nommé
l'Androgyne. La cinquième est
le mercure de l'art symbolisé
par un cœur entouré de la cou-
ronne d'épines au centre d'une
croix, car la pierre philosophale
est la preuve physique de la
Rédemption par Jésus.

